



华安融媒官方微信

刊号:CN-35(Q)第0037号

2024年3月 11日 星期一
农历甲辰年 二月初二

今日华安

JINRI HUAAAN

第5期(总第963期)

主管:中共华安县委宣传部

主办:华安县融媒体中心

总编:杨毅君

“清华智慧”助力华安土楼活化利用

清华大学建筑学院与华安县开展教学合作

◎庄朝惠

本报讯 历史悠久的华安土楼即将注入新鲜力量。3月2日至3日,清华大学建筑学院师生走进华安县,围绕土楼保护与活化利用这一课题,调研大地土楼群、上坪土楼群、上坪片区村庄周边环境等。

记者获悉,清华大学建筑学院将以以上坪片区的“万历三楼”(昇平楼、齐云楼、日新楼)为项目背景,围绕区域规划、乡村振兴、历史保护等相关课题进行调查、研究和设计,为乡村振兴贡献“清华智慧”。

在上坪片区,师生们首先来到昇平楼、齐云楼、日新楼、五凤楼等,调研土楼及周围场地的情况。随后将27名研究生分成三组,分别对齐云楼、日新楼、五凤楼进行调研以及测量,并走访村民以及土楼原住民,了解当地民俗风情、各个土楼的历史背景、土楼原住民的人物故事等方面的情况。最后根据调研、测绘、走访结果,设计初步方案。

其间,师生们还与华安县领导及有关部门开展座谈交流。研究生先后汇报五凤楼、齐云楼、日新楼的初步设计方案,随后华安县领导及有关部门针对土楼的传承保护、因地制宜活化利用、文旅发展需求、农业生产需求等



清华大学建筑学院师生对华安上坪片区村庄周边环境进行调研。 黄子君 摄

方面提出意见建议,并回答研究生提问。

“现场测量以及采集房屋信息时,我们尽可能做到细致。”清华大学建筑学院研究生何牧介绍,房屋的长、

宽、高,重要转角的尺寸和位置,屋顶形状,建筑材料、结构,木头的花纹等,这些都是需要采集的信息,这些信息可以作为后期返回学校后开展研究、设计的参考依据。而走访村民除了可以了解当地的情况,还可以挖掘土楼背后的人物故事,并融入设计方案中,让设计方案更贴合当地实际。

清华大学建筑学院党委书记、教授张悦介绍,此行是与华安县开展教学合作的起点,返程后,学生们将围绕调研的内容、采集的信息以及初步设计方案,进行更细致的设计,并将邀请华安县领导及镇村干部到学校听取中期汇报,还会在学期结束后带着所有的设计成果回到华安县开设展览,也将把设计成果在一些国际展览上进行展出。

据悉,清华大学建筑学院于本学期首次开设研究生土楼文化遗产保护修缮与活化利用研究课程,让学生了解土楼的保护、修缮与活化利用并参与其中。清华大学建筑学院还与华安县开展“福建省华安县乡村振兴研究”清华大学建筑学院研究生设计课程教学合作,为华安县乡村振兴贡献力量。

清华大学建筑学院教授徐甜甜在华安接受采访——

在赋能乡村振兴中探索土楼活化利用

◎庄朝惠

去年年底,清华大学建筑学院教授徐甜甜把福建土楼带到了法国巴黎,她的参赛作品《福建土楼活化利用》建筑模型在意大利威尼斯举行的2023年豪瑞(Holcim)可持续建筑大奖赛上斩获亚太地区唯一金奖。这位年轻的建筑师和古老的福建土楼又一次走进人们的视野。连日来,清华大学建筑学院师生走进南靖、华安、永定等地,开展土楼活化保护与利用调研、课程设计,徐甜甜也一起来到福建。记者采访徐甜甜,听她讲述她与土楼的故事。

动力十足 利用赋能乡村振兴

土楼有两个不同的阶段性的发展,过去,土楼是被纯粹作为文物建筑来保护,作为独立的个体来保护。华安的土楼并不是单独的个体,它是和整个村庄的生长肌理、村民的生活形态紧密结合在一起的。所以我们在设计前期会去调研场地,挨家挨户走访村民,就是希望把土楼放到整个村庄中,把土楼放到乡村振兴的时代背景里,而并不是纯粹把土楼当成文物来修缮,更多的是探讨如何利用,如何发挥土楼的潜力,然后把土楼作为撬动乡村振兴的一个基点。

村庄是因为这些土楼以及土楼过去的集体生活记忆,形成村庄独特的标识、特性。如华安的“万历三楼”——昇平楼、齐云楼、日新楼的历史底蕴非常深厚,三座土楼的距离比较近,且又各具特点,与常规土楼有较大区别。齐云楼是土楼之母,是一个椭圆形的土楼;昇平楼是唯一一座有石头墙的土楼;日新楼是一座土楼遗址,有点像圆明园遗址。

选择华安上坪片区作为我们开展研究生课题的地点,是希望学生能够把握三座土楼的差异性,从差异性出发,在设计中形成一点共性,进行整体性、系统性的规划设计。然后在这个教程中,学生能够以激活乡村文脉、历史文脉的方式,激活土楼的新潜能,让这些土楼拥有一个新的机遇,以此来带动该地区的乡村振兴。

巴黎首秀 福建土楼大放异彩

2023年11月16日,我设计的作品《福建土楼活化利用》建筑模型在法国国家建筑博物馆展出,展览时间持续到2024年2月12日。这是中国第一次在国际平台上展示福建土楼,也是法国国家建筑博物馆第一次展出中国建筑,而且是文化遗产建筑的专题展览,这是一种突破。

《福建土楼活化利用》建筑模型展览在法国举行是中法建筑文化的交汇与回响,引发法国人强烈共鸣。在法国,也有许多传统建筑是夯土建筑,当地人对夯土墙工艺并不陌生,展览让他们了解到原来在中国也同样有夯土建筑的保护与传承,这在无形中形成了一种对话。

对于法国的观众来说,在看到华安的昇平楼、启丰楼,南靖的翠美楼、进士楼、诗德楼,以及平和的宾阳楼、寨河旧楼的活化利用模型及“四菜一汤”的照片后,都特别震撼、感兴趣,许多观众从不同城市来到巴黎观展,还有老师带着学生看展览,还在现场进行提问、交流。我觉得展览是一个特别好的中法文化交流的机会,它不仅是一种建筑交流、文化交流,更是一种情感上的交流,激发了中法两国人民的共情共鸣。

(本版来源3月4日闽南日报)



清华大学建筑学院教授徐甜甜
黄子君 摄