

清爽华安

心临吾乡

美丽华安遇“彩凤”

◎谢文华

去年初夏,与朋友在华安自驾游的时候,突然遭遇一场暴雨。在去新圩镇畲寨风情区的乡村公路上,车子抛锚了。雨势很大,我们只能坐在车厢里,静静地等候这场骤雨的落幕。雨刮在窗前咔嚓咔嚓地游走,雨水如断线的珠子,噼里啪啦地打在挡风玻璃上,似乎没有停止的意思。

车子半路抛锚,打乱了我们的行程计划。原本想在天黑前赶回漳州市区,与几位老友品茗叙旧。但此时此景,估计是不可能了。我惆怅地望着窗外,在雨刮划过的间隙,我看到了华安美丽的乡村景色。

我无意间说了一句:“雨中漫步会怎样呢?真怀念乡下的童年。”没想到我的无心之语,竟然引起朋友的冲动。彼此一笑,说走就走,于是我俩脱掉鞋子,挽起裤卷,咕嘟一声就冲进了雨幕中。大雨点密密匝匝地在我们全身翻滚,没一会儿,全身已湿透,头发紧贴脸颊,雨水在发线间形成一条条小雨帘。冰凉透心,说不出的惬意。

由于正值初夏,田地里到处一片葱绿。四周的农家小院若隐若现,但眼前绿盈盈的庄稼却直逼你的眼,满眼的嫩绿色,柔软细腻,如初生婴儿的皮肤一般顺滑。古朴的民居,散布在这片绿意中,那点点土墙黑瓦,如同夏姑娘的美人痣,别具一番韵味。

我们行走在附近的乡间小道,两边的庄稼在大口大口地喝着这清凉的雨水。今晚是赶不回去了,看看附近有没有民宿或农家乐吧,在这么美丽的乡下度过一晚也是极好的“艳遇”。我俩相视一笑,算是默契。在走进村庄寻找民宿的过程中,一间叫“彩凤姑娘畲寨情”的独门小院吸引了我们的眼球。

这座小院有两层高,虽然外观同是土墙黑瓦,但对比其他房子,这里装饰得原始古朴。院子的外墙雕琢着远古动植物的造型,院门口用青藏色的火山岩堆砌,爬山虎和常青藤缠绕着院门,一片绿意盎然,十分舒服。一只水牛角造型,竖立在院中央,为古朴的院落增添了几分神秘的色彩。

我们的驻足显然已经引起了屋主人的注意。“嘿嘿……”人未到,清脆的声音已经传来。一个身穿畲族服饰的乡村姑娘笑眯眯地迎了出来,她那别致的头饰吸引了我。她欢快地说:“欢迎远方的客人。”当她看到我们如落汤鸡一样的时候,又噗嗤一声掩面而笑,那清脆的声音犹如水田里的响螺。估计她就是彩凤姑娘吧,我们点头示意,今晚就住这里吧。

在她引导下,我们穿过院门,来到院子。院里的陈设如它的外观一样,到处是精心布置的摆件、凉亭、座椅,四周种满了月季、茉莉、海棠等艳丽的鲜花。虽然天空还下着细雨,但院子的顶棚却被满眼的绿色缠绕,没有雨点能够钻下来。

晚餐安排在凉亭下进行的。姑娘亲自下厨,她做了很多民族特色菜,有豆腐酿、乌米饭、糟辣椒、生姜土鸡、绿曲酒……那浓郁的饭菜香早已往我们的鼻孔钻,口水都流出来了。一阵风卷残云,我们早已忘记了城里人该有的斯文和儒雅。饭后,姑娘还给我们演唱当地的畲族民谣。那一刻,我似乎忘记了身处异乡。

入夜后,和姑娘攀谈,我才渐渐了解到有关她的故事。姑娘小名叫彩凤,今年25岁,是畲族人。由于未接受高等教育,她文化程度不高,年纪轻轻就到福州做家政工。工作不但累,而且受尽了雇主家的怨气。近年来,华安乡村旅游兴起,各镇区大力发展旅游产业,农家乐、生态农庄、乡村餐馆、民宿等,如雨后春笋般冒了出来,很多家庭因此走上了致富的快车道。

彩凤姑娘天生勤快,口才又好,她觉得自己适合做服务行业。而且在外打工多年,尝尽人情冷暖,知道打工不易,倒不如创业开拓属于自己的乡村梦想?于是,在家里人的支持下,她把自家的两层小土楼,翻新装修成农家乐。为了与众不同,在激烈的竞争中脱颖而出,于是她把小院打造成民族风格的乡村民宿。

对于“彩凤姑娘畲寨情”这个名称,我很好奇。于是



俞家妹子 高文伟 摄

问她,这个名字里面有故事吗?她腼腆地笑笑说,我的真名叫彩凤,从小就听奶奶讲畲族祖先的故事,畲族妹子勤劳又善良,听起来也十分亲切,我代表着家乡和梦想,于是就想用这个名字做宣传了。说完后,她呵呵地大笑起来,犹如一位邻家小妹。

虽然彩凤姑娘年纪不大,但她表现出来的成熟与稳重,让小店生色不少。除了我们,当晚人住小店的顾客很多,这些人中有的像我们这样,被暴雨耽误了行程,机缘巧合来到这里投宿。而更多的是彩凤姑娘的熟客,他们生活在周边的城市,每逢周末都会在这里放松心情度假。今天恰逢暴雨,不然姑娘的民宿早已爆满。

能吸引如此多的回头客,想必有她的魅力之处。于是,我留意这里发生的一切。经过仔细观察,我了解到彩凤姑娘除了热情,还特别细心。在院角转弯的一面白墙上,我似乎找到了答案。

墙上贴满了一封封感谢信,这些信件都是游客自发贴

上去的。仔细阅读这些真挚的文字,我感受到这些陌生人的内心世界。有一张信笺上写着:“谢谢你免费收留我两晚,感恩彩凤姑娘。”落款处是一位迷路的背包客。还有一张写着:“您的笑容温暖如春,感谢您对我一家的细心照顾。”这是一个厦门家庭的留言。……类似的留言信笺还有很多,字里行间里充满了温情与记忆。

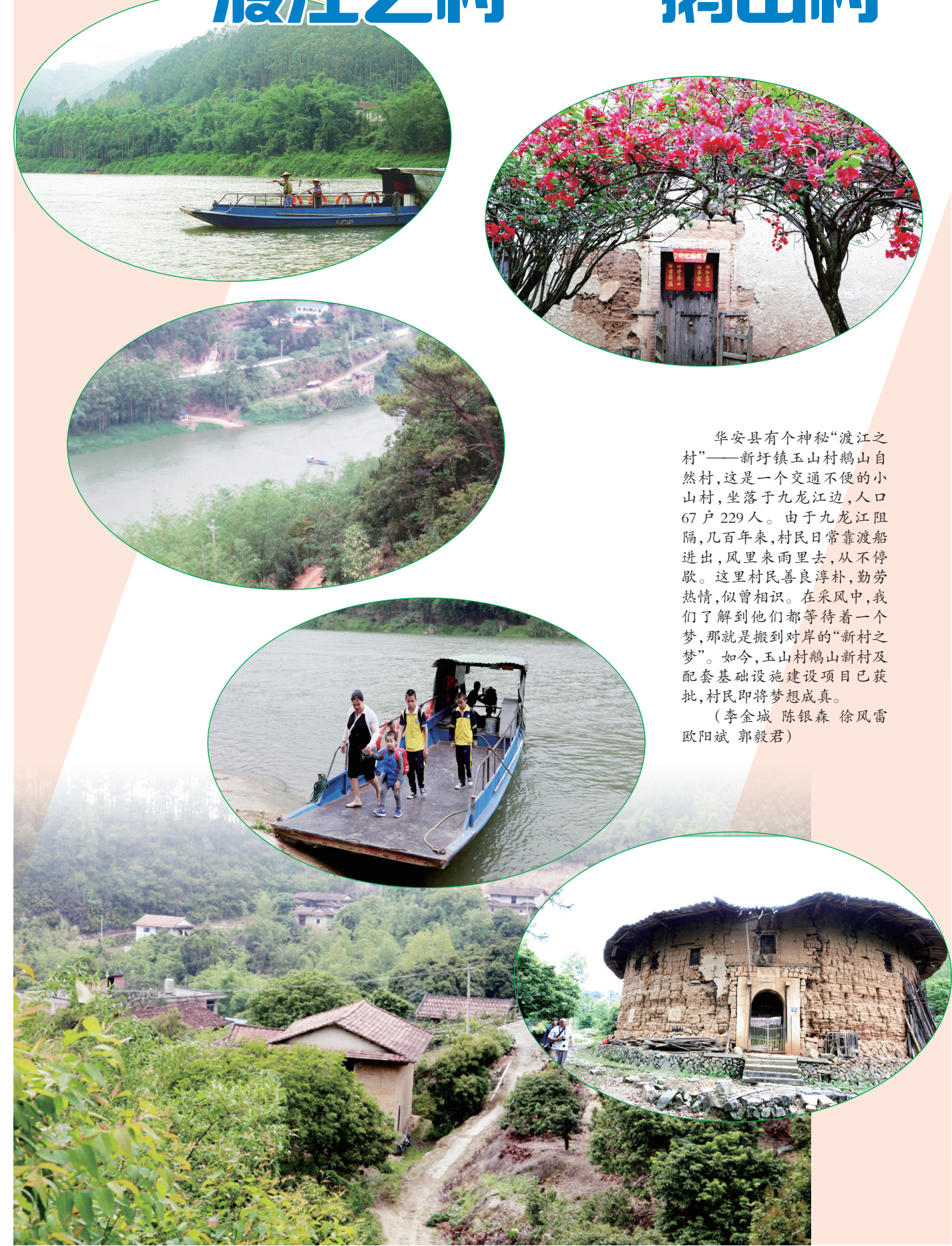
风景使人陶醉,人情能温暖一生。我想,彩凤姑娘就是这样一位让旅途充满爱的人。由于要赶路,第二天我们匆匆和姑娘告别。临走前,她塞给我俩一个土布袋。我们挥挥手,算是表达对她热情招待的谢意。

在返程路上,我解开土布袋,里面装着两瓶桔桔水,还有一张手写的小楷书签,上面写着:“夏雨冰凉惹风寒,望君一路多珍重!”握着这瓶暖心的桔桔水,我的眼前突然模糊了起来。……彩凤姑娘的热情和善良,让我每时每刻想起华安的风土人情和美丽的乡村风光。

(本文为全域生态旅游主题征文大赛三等奖作品)

县摄协“乡村记忆”摄影采风活动之

渡江之村——鹅山村



华安县有个神秘“渡江之村”——新圩镇玉山村鹅山自然村,这是一个交通不便的小山村,坐落于九龙江边,人口67户229人。由于九龙江阻隔,几百年来,村民日常靠渡船进出,风里来雨里去,从不停歇。这里村民善良淳朴,勤劳热情,似曾相识。在采风中,我们了解到他们都等待着一个梦,那就是搬到对岸的“新村之梦”。如今,玉山村鹅山新村及配套基础设施建设项目已获批,村民即将梦想成真。

(李金城 陈银森 徐风雷 欧阳斌 郭毅君)

民间传说

仙亭“三显真仙”的由来

记录人/林艺谋 口述人/林水忠

古早的建筑遗迹——仙亭,因八仙游戏停歇于此,故名。位于华安县仙都镇先锋村,始建在南宋初期,土木结构,宫殿式庙宇,为县级文物保护单位。分上下两亭,即上亭“桃园宫”与下亭“七宝殿”组成,历代均有修缮,现保留清代风格。均横倚凤凰山麓而建,亭后山峰峻秀,亭前仙都溪绕弯而过,风光旖旎,交通便捷,为仙都一大景致,是朝圣的好去处,也是海内外宗亲回乡探亲、观光必谒之地。

据文物部门田野调查:桃园宫为单体建筑,坐西南向东北,单檐歇山顶,占地面积55平方米。面阔三间,进深三柱(后檐墙承檩),抬梁式简易木构架,主祀三显真仙马氏姐妹的神像,系古永春县桃源社百丈岩祖坛又分香于仙都的一处道场,七月十九日祭。七宝殿为单体建筑,坐西南向东北,乾隆癸巳年(1773)重修,现保持清代风格,单檐歇山顶,占地面积78.5平方米,面阔三间,进深三柱(后檐墙承檩),抬梁式木构架雕刻繁缛有序。主祀神农古帝,每年四月祭,俗称“播田仔火”。

传说在神殿建成之时,神明皆为为了坐大位镇顶殿争执不休,纷纷攘攘。刚好上殿前有一粒大石,约3吨重。谁能将大石头踢下去,就坐顶殿。仙妈环顾一下,好大的一块大石头哇!踢掉它光靠蛮劲不行,须巧借外力,以达四两破千斤之功。于是,聪颖地做拱手礼,“抱歉,小妹承让啦!还是让大哥先来露一手吧”。“那大哥就不客气啊”,一时性情急躁的神衣古帝吆喝声一声踢出左脚,只见大石头晃动了几晃,晃晃悠悠又回原位不动了。轮到仙妈——马氏金英发

威力,她先抽出宝剑削去大石上的棱角,再站稳马步,嘶一声用力踢出,嘭嘭——嘭、嘭!大石头连翻几大滚,滚到下殿左侧墙旁。见石头被踢开,神农氏挫感失落,赶紧溜入主镇七宝殿吃供品。这是所谓的仙妈“第一显”。如今,下殿左侧墙体常发生裂痕、坍塌一角现象,传说是仙妈神力余震所致。

某年,信众到漳州圆山割火,子时起鼓,一大早就到黄枣,遇九龙江出大水,江水漫威过岸,香阵受阻。仙妈长剑一举念念有词,并让队伍中第一个装扮着“太宝爷”的神祇将草席摔出铺路,紧接着大旗队开路,八音队奏响,响铙队连续鸣叫。一时锣鼓喧天,烟雾缭绕,倏地只见大水三尺三尺地退去,一会儿工夫九龙江面就留出一行宽一米二左右的水渠道来。“走啊……冲啊”迈出八九步,割火队伍就到对岸边上,有惊无险。这是仙妈“第二显”。

又一年夏季,仙都林氏、刘氏信士联盟到龙海石码参加迎火,行前仙妈发贴致漳州府太守,有心愿要进漳州府邸、街市逛逛。不巧,九龙江上游暴雨如注,致使江水泛滥成灾,大水入城,水高三尺,三天不见退却。太守赶紧回贴谢绝访客,表示来年再看看……仙妈附神给童纸发话:大家不要慌张,明天大水就会退去,照原计划明天卯时起鼓进漳州。人诚神应验,九龙江保持原来江水流向。当天响午时分,鞭炮声锣鼓声交杂一起,人神共欢乐,仙妈游城活动啦!漳州城万民热闹非凡。此乃仙妈“第三显”,并传为美谈也。

诗路花语

大海

◎华安县第二实验小学 张峻熙

你看,你看!
那些浪花正在海滩上奔跑
沙子被浪花挠得痒痒地笑

你看,你看!
贝壳是大海的诗人
它写在贝壳里的诗
每一首都和珍珠一起闪亮

你看,你看!
水泡在水中摇曳着身姿
像水中的仙女

在给鱼儿表演着它的舞蹈

你看,你看!
沙滩上的孩子们的脚印和笑声
都是大海的收藏
夕阳落入海的怀抱
一只只海鸥在余辉中迂回
远处驶来的一艘艘轮船
像不像一个个归家的孩子?

你看,你看!
大海啊,我怎么喜欢你才好?