# 坪水相逢新畲乡

⊙苏黎瑞

一层层梯田,一弯弯山路,行至云深积翠处,是坪水。

这个世外桃源般的畲族小村落位于福建省华安县境内,藏在高安镇鹰仔尖山麓之中。

我来到村寨前。

道旁高耸的寨台以大石垒起,屋顶上苫着茅草,四边檐角上的灯笼被夕阳的余晖衬得更加红艳艳。当彩霞退隐,青黛色烟霭笼着山峦,山径上陆续出现的白羊黑羊们,驮着暮色归栏。几只羊间或觊觎路边的菜园,惹得老人家举起细竹枝吆喝一声。羊群过后,草丛里的虫鸣声又起,悉悉索索地长吟短诵起来。西南方的木星幽幽闪现在天际,群山寂寂。

据《华安县志》记载,坪水村落大约形成于明朝天启年间,畲族几经分脉迁徙,始祖由汀州府迁到此处,繁衍至今约有400年了。这里民风淳朴,乡风文明,是钟姓畲族的聚居地,现160多户的畲家子孙依然世代传承着古老的人居方式和乡村礼俗,成了一处"春可赏花、夏能避暑、秋来割稻、冬闲过节"的桃花源般的地方。

追本溯源,坪水的名字也是有由来的。远处厝连尖、挺仑岭两峰间的山涧水汇聚成小溪,途经村口向南潺潺流入归德溪。因村寨呈北宽南窄的簸箕形状,地势扁平又临小溪,因此得名。村舍大多依山沿溪而建,如梯形顺次排开。过去,畲民们住的大多是以黄土夯墙而成的二层方形黑瓦土木屋舍,人们生活十分困苦。旧时流传有"男人深山躲壮丁,女人下田苦从耕"的畲家民谣。党的十八大以来,各级党委、政府深入推进精准扶贫,再加上畲寨人一直延续着勤劳勇敢、团结进取的古风,新时代的畲村发生了天翻地覆的变化。新建的房子皆为砖木结构,外墙因循古例刷成黄色,侧墙的窗户用漆棕木条构成"畲"字型,腰线处装饰有畲族文字符号,想来,这些纹饰一定和远古时代的畲族先民一样,都承载着对美好生活的期盼和祝福。

描绘着畲家祭祀、劳动和歌舞场景的3D立体彩绘墙吸引了我的视线,"畲歌传情""畲家婚俗""畲乡刀轿"等题材,展示着畲家独特的风情和农耕文化民俗。歌以咏志,舞以抒情。华安畲人能歌善舞,数百年来,始终保留着原汁原味的畲语畲歌。有当地畲歌云:"肚内有歌人相敬,肚内无歌出门难。"山哈们出门走亲戚、田间耕作或荷锄而归,相逢一笑,以歌当话是为日常。

"你好呀!"穿着畲族传统服饰的阿嬷用好听的畲语与我和善地打了个招呼,我赶忙回应。我不懂畲语,但微笑是通用的语言,大致能会意。村里人大多会闽南语和普通话,于是阿嬷改用闽南话和我闲谈。聊粳稻,话桑麻。

"畲",意为刀耕火种。畲民最美好的愿望就是风调雨顺,五谷丰登。虽然劳作是辛苦的,但是农耕也成了一道极美的风景。"山上层层桃李花,云间烟火是人家。银钏金钗来负水,长刀短笠去烧畲。"这是唐朝诗人刘禹锡《竹枝词》的诗句,却是畲族人家的生活写照。畲山逶迤,云雾常年缭绕其间。畲民们春耕秋收,过着自给自足的生活。

桃李花一年一年开遍春山,直到今天,畲家人依然保留着古风。子规啼叫声里,畲民们挎着长刀、戴着箬笠去田里准备播种;勤劳的畲家妹子佩戴着精美的银饰物,负水对歌往来于青山绿水之间。春种秋收,夏忙冬闲,畲山给畲民们带来丰饶的给养,美食也占据了天时地利人和。这里特有的"乌岩头大米"生长周期长,田间水质好,稻香浓郁,极受人们的欢迎。特别是用当地产的糯米做成粿子,是在祭祖、婚嫁时隆重出场的食物。粿以模具捏制成圆形,四块白粿叠起,上再盖一块红粿,在祭祖时寓意步步高升;婚嫁时寓意儿孙满堂;因红配白,也被赋予百年好合的祝福。另有乌米饭、咸水鸭、苦茶、长寿菜等畲族特色美食,食材都是土生土长的,滋味绵长。

温饱无忧,自是山中岁月长。

步入此间,时光就缓慢了下来。天光已黯,夜幕拉起,这个缀在连绵群山中的村寨仿如一颗明珠,粲然亮了起来。山哈广场上的篝火燃起,山野村舍间有火把不断地点亮,像无数星子飞来,逐渐汇聚到广场。入夜,火把队伍蜿若游龙,盘旋在山间村道上。畲民和外地来的客人跳起了拉手舞,更有对歌一唱一和,此起彼伏,山谷回应。即兴唱来的畲歌既有古韵遗风,又道出新时代畲民愿景成真的心情:"家家户户福安康,人丁兴旺享太平。火把火把照天明,畲乡景象年年新……"

传统文化

## 仁义值千金

【原文】逢人且说三分话,未可全抛一片心。有意栽花花不发,无心插柳柳成阴。画龙画虎难画骨,知人知面不知心。钱财如粪土,仁义值千金。

【译文】与人说话只能说三分,不能把内心的想法全部吐露给别人。有意栽花,花不一定开放;无意去插柳,柳树却可能长得茂盛。龙和虎的形态好画,却难以画出它们的骨骼。了解人的表面很容易,但了解人的内心却十分困难。要把钱财看做粪土一般低贱和微不足道,而仁义道德却价值千金。

【评析】此段是在告诫涉世之初的人如何去面对纷繁复杂的人际关系。与人相处固然应该以诚相待,但是也不能毫无戒备心理,所谓"害人之心不可有,防人之心不可无。"社会毕竟是由很复杂的群体组成的,不可能每个人待人都会实心实意。"人心隔肚皮",别人心里在想什么不是谁都能猜得到的。因此,无论说话还是办事都要为自己留有余地,以免让人抓住把柄。虽然这些话听起来似乎过于现实,而且带有消极避祸的色彩,但是对于初出茅庐、涉世未深的青年人还是有一定好处的。毕竟他们阅历尚浅,没什么社会经验,如果再不谨言慎行,做事只凭感觉、不知进退,吃亏受挫是必然的。

做人不能期待这个世界处处充满光明,再光明的地方也会存在阴影。有时候真心的付出不但得不到任何回报,而且还有可能被小人践踏和利用。但是人若清楚地知道自己在做什么,并且常存正义之心、事事问心无愧,就能"仰不愧于天,俯不怍于地。"即使人心难测、千金散尽,也有浩然正气长存于心。更何况事在人为,就算自己的苦心经营暂时得不到回报,人性真诚的光辉也会感动世人,为自己带来意想不到的收获。 (摘自《增广贤文》)

**张金梅致力于高山族舞蹈的传承传扬,并让高山族"非遗"舞蹈融入土楼"世遗"文化。请看——**

# 一位汉族姑娘的"高山族情"

⊙李小星 黄建和

在华安县的文艺演出舞台上,或是街头巷尾广场上,总少不了高山族舞蹈者的身影。华安县是祖国大陆高山族同胞最集中的县份,高山族同胞大多能歌善舞,2008年高山族拉手舞还被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。提起高山族舞蹈在华安县的推广与传承,不得不提到一个人,那就是高山族舞蹈的编导——张金梅。

"一、二、三、四……"1月15日,在华安县大地土楼景区内的二宜楼内,张金梅喊着拍子,带着她新组建的土楼舞蹈队队员们进行排练。姑娘们身着高山族服饰,随着口令,动作整齐划一,优美的舞姿,成为土楼景区一道靓丽的风景。

谈起自己钟爱的高山族舞蹈,张金梅的话匣子一下子打开了。她说,1999年,县里举办生态旅游节活动,需要筹备一台晚会。当时刚从泉州幼儿师范学校毕业的张金梅被选中参演其中一个节目,自此与高山族舞蹈结下了不解之缘。从参演的第一支高山族舞蹈《山地情歌》的主舞担当,到后来成为编导,陆续创作出《抛陀螺》《竿球》等优秀舞蹈作品,她从最初表演单纯的观赏性舞蹈,发展到表现高山族同胞生产、生活习俗的体育竞技类舞蹈,还有推广至全县上下的广场舞。

每一件作品的背后,都有许多故事,饱含艰辛的付出,"太难了!但是也要硬闯过去。"张金梅回忆说,刚开始接触高山族舞蹈时,没有现成的舞蹈可模仿、学习,只能由舞蹈队里曾有过在深圳民俗村表演经历的高建生、高荣华等队员口述,然后根据他们描述的舞蹈动作和场景进行想象、创作。

万事开头难,张金梅就结合观察高山族同胞生活、生产面貌,和队员们一起反复讨论、修改,由她主演的首支高山族舞蹈作品《山地情歌》诞生了,反映的是高山族同胞婚嫁习俗。舞台上,音乐响起,娇俏美丽的高山族新娘身着民族服饰,和心爱的情人互换槟榔带,婚礼仪式开始,最后众人跳起了高山族拉手舞欢庆。演出成功了,深得观众喜爱,这也让张金梅暗下决心,不仅搞原创,更要让原创出精品。

舞蹈队的队员来自各行各业,要把大家聚在一起排练实属不易,张金梅就挨个做动员,充分利用业余时间;队员的基础差,她就不厌其烦地教;没有现成的音乐,她就找素材自己剪辑。"朋友们都说,我对舞蹈已经到了'痴迷'的状态。我经常看视频不知不觉到了深夜;或是突然想到一个舞蹈动作,怕忘了,赶紧停下手中的事,马上画下来。"2018年,张金梅获得了前往台湾采风的机会,兴奋极了。从海峡对岸归来,沉甸甸的行李箱装的都是她收集到的舞蹈资料和素材。

星光不问赶路人,岁月不负有心人。就是这样的投入和钻研,让张金梅从汉族姑娘到"高山族通"。她根据高山族同胞抛陀螺、顶竿球等民俗活动编排成的原创舞蹈《抛陀螺》《竿球》在福建省第七、八、九届少数民族传统体育运动会上连续三届获得金奖和银奖,并在全国第九、十、十一届少数民族传统体育运动会上连续三届荣获二、三等奖。

每当舞蹈队在广场上排练的时候,周围的小朋友都被吸引过来,跃跃欲试,当时还是幼师的张金梅想,何不将高山族文化尝试着融入校园?果然,小朋友听到"高山青,涧水蓝……"的音乐响起,充满了兴趣。但实际教学中问题也随之而来,小朋友的积极性很高,学会却并非易事。小朋友普遍存在节奏感弱,容易混淆动作。张金梅冥思苦想,不能就这么放弃,一定不能辜负孩子们对高山族舞蹈的喜爱。

随着教学的开展,张金梅不断创新教学方法,由直白地讲解动作,到启发小朋友对高山族服饰、陀螺、竿球等演出道具的兴趣,然后通过手绘分解动作卡片、多媒体教学等创意教学,以生动有趣的方式方法,让小朋友更快地掌握高山族舞蹈的学习要点。以往练习竹竿舞时,至少需要八位教师配合,她设计了"无人敲竹竿阵",只需一位教师就可以让脚下的竹竿动起来,大大节省了人力,提高了教学效率。

如今,走进张金梅曾经工作过的华丰中心幼儿园,校园里处处可见体现高山族文化的环境布置,城关的多所学校更是将高山族舞蹈设为幼儿早操。张金梅也在华安实验幼儿园及第二实验小学开设了高山族舞蹈教学的社团课程,每周固定过去上课,吸引了许多师生参加。

现在,张金梅的身影又出现在世界文化遗产——华安县大地土楼群二宜楼内。二宜楼被誉为神州第一圆楼,恢弘壮观,气势如虹,张金梅想,如果能把互动性满分的"非遗"高山族拉手舞融入"世遗"二宜楼,是不是能给游客带来不一样的体验?挑选适宜人选,组建土楼舞蹈队,编排舞蹈动作,定制表演服装,由张金梅编排的舞蹈节目于今年元旦假期期间在二宜楼景区内上演。"非遗"牵手"世遗",高山族拉手舞为百年土楼文化注入新的活力。

前不久,张金梅被列为高山族拉手舞的华安县非遗传承人。"对我来说,传承高山族舞蹈和文化,是我最想做的事。未来,我希望能够通过我的舞蹈作品,让更多的人和我一样遇见高山族舞蹈,了解、爱上高山族文化,这是我喜欢的事情,我会坚持到底,为之努力。"谈及未来,张金梅如是说。

张金梅在指导队员练习高山族舞蹈

出版:《今日华安》编辑部 地址:福建省华安县华丰镇平湖西路15号 电话:0596-7369809 传真:7366274 邮编:363800 印刷:漳州闽南日报社印报厂(闽(2020)印证字354500004号) 地址:福建省漳州市胜利西路152号 全年订价:45元